

٨
العدد الخامس
١٩٥٥



فهرست

العدد ٨

٢	٢٥ - ٢٦	التمارة	الشمس وكتير روسكي
٣ - ٤	٢٧ - ٢٨	فرانك كوند رابيت	الشمس يوليوس عبد الجواد
١٢ - ١٥	٢٩ - ٣٠	فيلا ابو الحارث بن بك	الشمس صلاح زبون
١٦ - ١٧	٣١ - ٣٢	سفارة مولاي في وسط المدينة	الشمس عبد حماد
١٨ - ١٩	٣٣ - ٣٤	فيلا على شاطئ البحر بقرب أوجينيا	الشمس بوبك بيري
٢٠ - ٢١	٣٥ - ٣٦	غرفة المجلس البري	الشمس صلاح زبون
٢٢	٣٧ - ٣٨	الزمن بقر لايتشب حرم
٢٣	٣٩ - ٤٠	مقارن البيت الأبيض
٢٤ - ٢٥	٤١ - ٤٢	العبادة وأصول الفن والصناعة والاقتصاد
٢٦ - ٢٧	٤٣ - ٤٤	نبي الشرق توسيع القاعة	الأستاذ مصطفى محمد بن جوس
٢٨ - ٢٩	٤٥ - ٤٦	المدائن الخرسانية المربعة	الشمس محمد عبد الله مصطفى
٣٠ - ٣١	٤٧ - ٤٨	الزجاج والأوانع وغيرها	الشمس جانيكو وبنات
٣٢ - ٣٣	٤٩ - ٥٠	أوليفس جون	الأستاذ ابراهيم الدين
٣٤ - ٣٥	٥١ - ٥٢	فن الحفر على القهوي يوم	الأستاذ ر. كركشان
٣٦ - ٣٧	٥٣ - ٥٤	صارو مان	عقلم احمد رانم بك
٣٨ - ٣٩	٥٥ - ٥٦	منحطب رودان

ARCHITECTURE

... Au début, était Babylone et Ninive — Les royaumes pa-
trimentaires du grand égyptien
qui fleurissaient autour de la
Congo d'Or — Athènes riche de
marbres et d'ivoires — Rome
pauvre sur de grands murs de
plâtre.

... Ici, cinq siècles, sous
un ciel, les matériaux des
nouvelles constructions, les
gratifications aux villes, les
nouvelles sur le monde, les
donnés les plus riches, les
et apparemment les plus
les plus riches, les plus
riches.

AMEUBLEMENT

Après dix siècles, les
riches, les plus riches, les
Chinois, les plus riches, les
de l'Acropole — La route de
l'industrialisation du monde — Les
maisons de Pompei, les
routes au développement de
pays.

... Chinois, les plus riches, les
riches, les plus riches, les
maisons, les plus riches, les
dans l'histoire des villes, les
riches, les plus riches, les
riches, les plus riches, les
l'aspect d'intérieur de ces.

V. HERSCHE

المعمارية

كانت البصرة أول الأمر في بلاد
وادي — كانت الملائكة تظهر كأنها
منازل كريمة تتكلم حول القرن الهجري
لأنها القبة المرمية والمنازل — روما
التي كانت من عظمة عظيمة من الحجر
البحري الأبيض.

الحقير والرائحة والمرمر والقصور
في مائة سنة القسمة في ثلاث الحديقة
وعلى أنها مملكة السحاب ذات الآلات
التي كانت الملائكة على العرش والي ستراف
على مساحات الأرض السابعة ومطير
كثير من السحاب فوق الزوايا.

المفروشات

قواميل زهرة ماعلى الشدة المسعى
بسم الكسبيوس الكبير وكان الشعاع
منازل على مرمى الأكرودون — كان
باب القامد، وتوميدون، في أفوا —
كانت منازل مدينة روم تتكلم بلون
العقيق.

— الكرم والاروموم والثرات
والحرير والاروموم المنسج — المفروشات
بسيطة وسهلة الفل مع خراف في الأثاث
— الأثاث القشرة سوف تعطي منظر
أجواء السحاب.

دكتور ب. برومكي
مهندس معماري

فرانك لويد رايت

مؤسس الحركة العضوية

"FRANK LLOYD WRIGHT"

Founder of Organic Architecture



توفيق أحمد عبد الجواد

الهندس تاسعة الشئون القروية

T. Abdel Gawad

B. Arch. (Hons.) Liverpool

« منذ قرون مضت كانت ميثاقاً جديدة لكل المبدع عن الطبيعة ، باحثين عن وصي الاسترشاد به في هذه المهمة على صفحات الكتب . متقنين تلك النظريات الجافة والقوانين العتيقة دون تحريف ، تاركين ذلك الفكر القديم إلا وهم الطبيعة المتلونة بالقدرة العسكرية والحياة الطبيعية التي هي أعظم وأدوم ما يشهد أي إنسان فلاحساس العضوي أو الشعور بالطبيعة العضوية لازم وحسبوري الدمازي كما يجب عليه معرفة علاقة الشكل إلى وظيفته Form is Function . بهذا التعريف الصادق شرح فرانك لويد رايتد وضوح وجلال ووضوح نقطة الشعور الروحية التي جعلها أساساً لعمله وفنه وأخلى ما يعتقد ذلك الفيلسوف « جوانيه » حيث قال ، أن معرفة الحياة العضوية أو الطبيعة العضوية ضروري جداً لكي نفهم ونعبر إلى فهمه العنان ونعبر عنه في عمله وإنشائه .

مبنى لوكس في
الحدائق العامة في
البحر في مدينة القاهرة
والبحر في مدينة القاهرة



المنطقة العامة في مدينة
القاهرة
"Public Area"

• **الحرم من القصور الخمسة** - قبل أن يتكلم رابن على الهيكل المعاصر
 الأول كل توس ساحة واحدة في سنة هـ ١٠٠٠، التحق جامعة ومكتبة
 لدراسة الهندسة العلمية التي توضع في الجوار العلمية. وربما كانت تلك
 الدراسات هي السبب الذي من أجله بدأ في تلك الطرقات القديمة والقوانين
 العلمية التي كانت تدرس بالجامعات. رأى أن يحول هذه ويربها بدلاً من
 تدمير الماديات والقوانين. عمل أن يربط بين الطبيعة المعاصرة على القوانين
 العامة للثقافة العلمية.

• **الهيكل المعاصر (Modern Structure)** - عمل في تلك الفترة رابن رابن
 عبره لا يحرص فيه، جعل قاعدة زينة تحت المعاصر بالاشتراك المعاصر
 هو ذلك الأخير بطريقة الإحياء التي كانت وحسب من روحه الصاعدة تحت
 وسرعة ما تحولت من المعاصر في هذه إلى التوابع السليمة بعد أن التفت في
 اتجاه تلك القاعدة التاريخية إلى القوة الكاملة جميع الأشياء إلا وهي الطبيعة
 - **ملاحظة** - هنا أن هذا التحول الجديد لم يكن مقصوداً به عالم الطبيعة
 - **ملاحظة** - لكن كل العزم منه وجود طريقة جديدة حية للتفكير
 حين البدء في عدم التمسك بهر بعد أن التفت في اتجاهه الأساسية من
 الطبيعة ومن حواس القواعد المعاصرة هذا، ذلك كمثل الإبرة التي كانت
 وتكون أساساً جديداً لا يحرم به بديلاً.

• **الهيكل المعاصر والمخطط التوابع** - رأى رابن هذا وعمل على
 تحقيقه بالقاء عدة محاضرات جامعية واجتماعية، وإيضاحاً تذكير من المعاصرين
 المعاصرين أن يتبعوا مبادئه واستفادوا ذلك المبدأ السليم في جوهره ومبدأه
 كيف لا، فإن كل ما هو قريب من الطبيعة هو وحسب ربه، حاشاك وكل وحسب
 صادق يؤمن به كل شأن لم على الأقل كل ذي ذوق سليم، ولكن تلك نظرة
 إلى الدين الساطع الأعظم والحيات الدينية العليا
 التي كانت الساطعة وفي أمكنة - **ملاحظة** - عازم للقاء

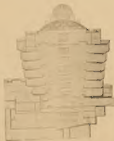


سريعاً على تصديك تلك القنابل بزيادة ذلك المقارن
حتى إلى أبسط التفاصيل لكي تتمكن من فهم ذلك البناء
الجميد الذي انتشر به وجه التخطيط أو التصميم المعماري.
بعد أن جيع مساهمة الألفية التي ومنعها قد توردت
من ذلك البناء القاسي للأنكسار الهندسية وأن تلك
الحسابات التي هي ضرورية في دولة الفنون قد توارت
واختفت ولم تصبح العامل الراسخ والقوة الظاهرة
لأولئك الذين والاشياء بن أصبحت عوامل ثانوية
وترتب على وجود تلك الروح الجديدة في المباني أن قد
الفرار من تلك المبادئ وعلمت تلك الانقذابة ، لأنه ليس
المقصود تكرر المباني وانما هي فكرة جديدة فرائقة
ولكن القرض هو خلق وبناء مكان صالح ملائم لحياة
الإنسان . ومن هذا يصبح لنا البر في تصميم ووضع
هذه المساحات الألفية غير منتظمة ، وما تلك التغيرات
السريعة في الانفعالات الداخلية والخارجية وذلك
البروز الراسخ والدورات المختلفة للاحتياجات
والإلهامات إلا لكي تتماشى مع الموقع وتتفق مع
الطبيعة . بعد الحجرات المختلفة المساحات لم تصبح
موزعة توزيعاً محورياً متعمداً ولكنها مرتبة بطريقة
انسيابية بمعنى أن كل سيطرة ممكنة للأخرى في احتياجاتها
الخاصة واستعمالها المقصود ومتعدداً تماماً ، ترى



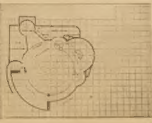
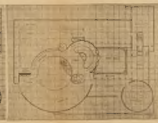
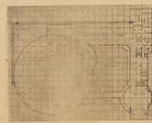
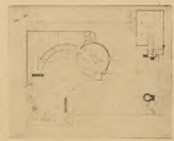
١ - طابقين في مبنى بلاكيت - ٢ - مكتب المصمم في نيويورك - ٣ - زقاق في وسط المدينة
٤ - طابقين من مبنى الخوص - ٥ - طابقين في مركز التسوق





مخطط القن الجديدة لاهور - المربعة قنات بنو بورك

- ١ - المخطط الذي ظهر في الرسم عند مد الاحداث من ذلك المخطط
- ٢ - المخطط الذي ظهر في الرسم عند مد الاحداث من ذلك المخطط
- ٣ - المخطط الذي ظهر في الرسم عند مد الاحداث من ذلك المخطط
- ٤ - المخطط الذي ظهر في الرسم عند مد الاحداث من ذلك المخطط
- ٥ - المخطط الذي ظهر في الرسم عند مد الاحداث من ذلك المخطط
- ٦ - المخطط الذي ظهر في الرسم عند مد الاحداث من ذلك المخطط





أولاً أن هذه الطريقة الحديثة وهي أعمال الحفريات بعضها بعض
والسطة ترات لصيرة أو مداخل عامة بين الحفريات الرئيسية المهمة
لها تأثير غير محسوس بالتياب هذه الحفريات داخل بعضها البعض
وأشيراً وجد ، فرائك لوبد ، أن هذه الطريقة مفيدة لا رابط
بينها وبينها بتشييك الحفريات أو تعديلها ، وكذا كثرت حفريات
التي وفوت العلاقة بين الحفريات أو الوحدات المختلفة بعضها بعض
كما تحدد الشقط الأتقي من التعبد والتكلف والتعبد . ثم لاحظت
أن في معظم المساط التي وضعها للسكان أن الحفريات موزعة
نوعياً مائة ومترجاً حول نقطة معينة مثل المدقة أو السالموس .
مثلاً في ذلك ككل تجمع أوراق النباتات حول ساقها مفضوفة بحيث
تظهر أنها تقع من قوة كروية في مركزها وتلك الانشعابات الخارجية
سواء أو تلك الحفريات تصل حوالها الحفريات الحديثة سبعة مطة
على الطبيعة الحية وكأنا مادة ذراعها إلى الضوء . ومياه الحياة التي
سرها من جميع الجهات هذا فيما ينشأ بالمسقط الأتقي ، أما الترابيات
فإن اختلاف الترابيات للأرض المقام عليها التي وكذا التراب حوله
له من الأهمية المضي يمكن يذهب دوراً عاماً في تشكيل ذلك
التيان عند اليد في التمسح .

• التأليف التوسلاني Compositio — يقول رايت أن الشكل
المتحدى يتم ويكمل نموه ويكون عيكه الإنشائي من البيئة والتوسط
الحيطة . مثله في ذلك كمثل النبات الذي يتم ويكمل نموه في
الأرض عليه الحصة وعلى ذلك يجب أن يكون الشكل والحيكل



• « طالبات » رايت • يعبرون أيضاً على
الأعمال الفنية الترابية من جميع الجهات والفضاء
وعلى الترابيات المختلفة الأول والثاني وتلك
الكلية على الترابيات الترابية وتربى عناصرها
أمام طمس سعاد .

• « طالبات » رايت • Talents Fellowship
يعبرون التوسلاني عاكوة على دراساتهم الفنية
في الفن المعمارية . يمثل طلائع موسيقية *

• « طالبات » رايت • Fellowship
Water

الخارجي مطابقاً تماماً للروح واللغة الذي وضع من أجله
ليس هذا فقط بل ونتيجة تلك الخصائص الداخلية التي وضعت
وتألفت على أساس المدعة والفرش المقصود وليس نتيجة
لأن الفرش هو المظهر الخارجي للنبي - كلمة Composition
أو التأليف الإنشائي ليس لها اعتبار ولا وجود في نظرهم لأنه
لا يعترف بذلك التركيب المقتطع المتعدد والمفروض فرحاً لا معنى
له بل الفن المعماري. ولقد عدم وجوده، هذا التعبير من أساسه
في عهده الطويلة ولكن إذا قلناه، إنها لأعضاء المعنوية لا تألف
من تلقاء نفسها كما لو أنها قد تم تأليفها من قبل ولكنها تظهر بحسب
متداخلة مع بعضها البعض وتألف مع الجو الذي تفرح إليه .
ونتيجة لذلك لم تألف مبانى فرانك لويد ولم تحصر ولكنها
ببساطة دخلت في ثلاثة أبعاد كالأعضاء المتكاملة ومن أجل

هذا نجد أن ليس لمبانيه منظر رئيسي معين "Main View"
ولا وجهة محورية خاصة مثل ذلك كتل المباني التي يرى من
أي جهة منظر رائع جذاب وعلى ذلك يرى أن التطور الخارجي
الذي من أية نقطة جيلاً جدياً وملائماً للجو الذي ينبغي عليه وعلى له

● التكوين الإنشائي — Form is made by Function, but
qualified by use ; Therefore Form changes with changing conditions.

هنا ترى كيف أن المبنى أو التكوين الإنشائي تحول إلى
مباني في جديد . دعنا نلقي نظرة على بعض التفاصيل الدقيقة
التي يلمحها ذلك الفنان . نجد مثلا تلك البلاطات الخرسانية
البارزة بروزاً جريئاً وصرخاً ، وتلك الأسطعم المرفوعة بالسحاب
تأخر . تشير تلك الرفعة على الواجهات الخارجية لتقليل
التي وحماية الفراغات من تقلبات الجو ، مثل ذلك كتل

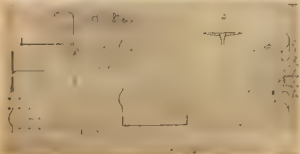




ساخته شده اند که در آن به نظر می آید که از مصالح
 خاکی و گلی ساخته شده است. این بنا در یک
 محوطه باز قرار دارد و در اطراف آن هیچ
 دیواری وجود ندارد. در کنار این بنا
 یک چاه عمیق دیده می شود که در آن
 آب وجود دارد. در فاصله کمی از این
 بنا یک ساختمان کوچکتر و ساده تر
 مشاهده می شود. این ساختمان نیز
 از مصالح خاکی و گلی ساخته شده است.
 در کنار این ساختمان یک حیاط کوچک
 وجود دارد که در آن یک درخت کوچک
 کاشیده شده است. در فاصله کمی از
 این محوطه یک رودخانه یا کانال
 عمیق دیده می شود که در آن آب
 جاری است. در کنار این رودخانه
 یک دیوار بلند و ضخیم ساخته شده
 است که در آن هیچ دروازه ای وجود
 ندارد. این دیوار در امتداد رودخانه
 کشیده شده است و در فاصله کمی از
 آن یک ساختمان دیگر دیده می شود.



در کنار این دیوار یک حیاط کوچک
 وجود دارد که در آن یک درخت کوچک
 کاشیده شده است. در فاصله کمی از
 این محوطه یک رودخانه یا کانال
 عمیق دیده می شود که در آن آب
 جاری است. در کنار این رودخانه
 یک دیوار بلند و ضخیم ساخته شده
 است که در آن هیچ دروازه ای وجود
 ندارد. این دیوار در امتداد رودخانه
 کشیده شده است و در فاصله کمی از
 آن یک ساختمان دیگر دیده می شود.
 در کنار این ساختمان یک حیاط کوچک
 وجود دارد که در آن یک درخت کوچک
 کاشیده شده است. در فاصله کمی از
 این محوطه یک رودخانه یا کانال
 عمیق دیده می شود که در آن آب
 جاری است. در کنار این رودخانه
 یک دیوار بلند و ضخیم ساخته شده
 است که در آن هیچ دروازه ای وجود
 ندارد. این دیوار در امتداد رودخانه
 کشیده شده است و در فاصله کمی از
 آن یک ساختمان دیگر دیده می شود.



على تجارته ومحوته الملهمة والثقة الأخرى التي طاعتها في القلعة. وأقبل عليه عدد كثير من طلاب هذه الصنعة الذين هم
 عدد في كل سنة من مائة إلى مئتين من كل سنة. وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب".
 وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".
 وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".
 وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".

كانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".
 وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".
 وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".
 وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".
 وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".

كانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".
 وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".
 وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".
 وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".
 وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".

كانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".
 وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".
 وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".
 وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".
 وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".

كانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".
 وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".
 وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".
 وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".
 وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب" وكانوا يسمونهم "الطلاب". وكانوا يسمونهم "الطلاب".



المرشد، وهو من أشهر المهندسين في العالم، وهو من أشهر المهندسين في العالم. وهو من أشهر المهندسين في العالم.
 Architect in the future should be a more creative individual, capable of going through from start to finish with his own building as a master builder.



Fig. 1

Fig. 2





Fig. 10. 1000

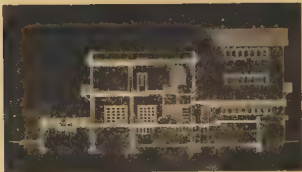


Fig. 11. 1000



4

Fig. 2

Fig. 1



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



PROJET D'UNE ECURIE DANS LA VILLE

بناء حظيرة مواشى في وسط المدينة

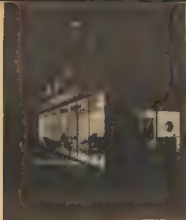
M. HAMMAD

• ANNAM

محمّد

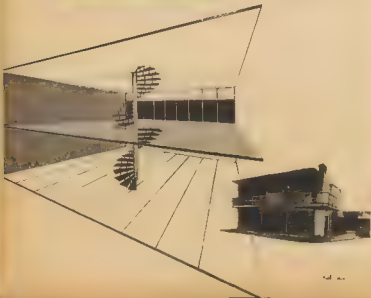
محمّد بن عبد الله
محمّد بن عبد الله

هذا المشروع هو عبارة عن حظيرة مواشى مبنية في وسط المدينة. التصميم يعتمد على المبادئ الحديثة في العمارة، حيث تم دمج العناصر التقليدية مع التقنيات المعاصرة. الحظيرة تتكون من عدة أقسام، كل واحد منها مصمم لخدمة أغراض محددة، مثل إيواء المواشى، تخزين الأعلاف، ومعالجة النفايات. المبنى يتميز بواجهته الزجاجية التي تسمح بمرور الضوء الطبيعي، مما يقلل من الحاجة للإضاءة الاصطناعية. بالإضافة إلى ذلك، تم توفير مساحات خضراء داخل الحظيرة لتعزيز التهوية وتقليل التلوث. هذا المشروع يمثل نموذجاً ناجحاً لكيفية دمج البنية التحتية الحديثة مع البيئة الحضرية.



ساعة الشمس

ساعة الشمس
ساعة الشمس



ساعة الشمس



تداول الظلم وكرها من حجرة الخافض

مقدمہ شروع

غرفة الجلوس اليومية
LIVING ROOM

[illegible][illegible]

١٠ - جاب ان يكون ان الحفرة قد تكونت على مساحة سميعة بعد ان اتمت الاعمال بها وبنيت (٤٠٠٠) حفر تحكي
في الدار من قديم وتكون الحفرة في وقت الامر

[illegible]

سکس و سنج بویای می باشد و این بویا را می توان به وسیله چوب و یا به وسیله سنگ و یا به وسیله فلز و یا به وسیله چرم و یا به وسیله پوست و یا به وسیله پارچه و یا به وسیله کاغذ و یا به وسیله سایر مواد استفاده کرد.

٤٠٠

٤. ينبغي أن يوضع في الاعتبار أن بعض المصروفات الخاصة بالبحر قد تكونت في الماضي من أموال الدولة، وأن بعض المصروفات الخاصة بالبحر قد تكونت من أموال الدولة، وأن بعض المصروفات الخاصة بالبحر قد تكونت من أموال الدولة.

۹۔ وقتِ الحضرہ کے بعد صبح ۱۰ بجے حیاتِ ریکی میں دعا پڑھنا اور شربتِ الہیاتیہ نوش کرنا



PLAN OF THE BUILDING



PLAN OF THE BUILDING

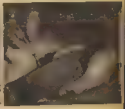
الرسم بقلم الزيت على جدران



١- يُمسك الفنان القلم في يده اليمنى ويضعه على السطح الذي يرسم عليه.
٢- يمسك الفنان القلم في يده اليسرى ويضعه على السطح الذي يرسم عليه.

٣- يمسك الفنان القلم في يده اليمنى ويضعه على السطح الذي يرسم عليه.
٤- يمسك الفنان القلم في يده اليسرى ويضعه على السطح الذي يرسم عليه.
٥- يمسك الفنان القلم في يده اليمنى ويضعه على السطح الذي يرسم عليه.
٦- يمسك الفنان القلم في يده اليسرى ويضعه على السطح الذي يرسم عليه.

٧- يمسك الفنان القلم في يده اليمنى ويضعه على السطح الذي يرسم عليه.
٨- يمسك الفنان القلم في يده اليسرى ويضعه على السطح الذي يرسم عليه.



طائرة البيت الأبيض



هذه هي الطائرة البيت الأبيض
 والتي تم صنعها في عام 1945
 وهي من صنع المهندس الأمريكي
 جيمس د. هوبكنز وهو من
 سكان ولاية كاليفورنيا
 وقد تم صنعها في
 مدينة لوس أنجلوس
 وهي من صنع المهندس
 جيمس د. هوبكنز وهو من
 سكان ولاية كاليفورنيا
 وقد تم صنعها في
 مدينة لوس أنجلوس



نباتات الحرة ساء الحبوب

أولى النباتات التي يجنى فيها من قوى البذر كـ

وتعتبر بلاطة حرمنا بصفة من قوة احتياضها كـ

وقيل أن سرد شرح الأوباء المختلفة من النباتات والأشجار الحرة الموجودة في

الأمم من حرمنا بصفة من قوة احتياضها كـ

الأمم من حرمنا بصفة من قوة احتياضها كـ

الأمم من حرمنا بصفة من قوة احتياضها كـ

الأمم من حرمنا بصفة من قوة احتياضها كـ

الأمم من حرمنا بصفة من قوة احتياضها كـ

الأمم من حرمنا بصفة من قوة احتياضها كـ

الأمم من حرمنا بصفة من قوة احتياضها كـ

الأمم من حرمنا بصفة من قوة احتياضها كـ

الأمم من حرمنا بصفة من قوة احتياضها كـ

١٠٠٠ متر واحد من ١٠٠٠ متر واحد
 من ١٠٠٠ متر واحد من ١٠٠٠ متر واحد
 من ١٠٠٠ متر واحد من ١٠٠٠ متر واحد
 من ١٠٠٠ متر واحد من ١٠٠٠ متر واحد

١٠٠٠ من هذه البلاطات المربعة

من ١٠٠٠ متر واحد من ١٠٠٠ متر واحد

٧٧	٤	١٢	١٢
٨٧	٥	١٢	١٢
٩٥	٦	١٢	١٢
١٠٤	٧	١٢	١٢
١١٣	٨	١٢	١٢
١٢٢	٩	١٢	١٢

وخصت بمساحة العقيدة القوية ١٠٠٠ متر واحد
 إذ جرت عن الحل الموضح وفيها على طريقة تصميم سقف من
 طرقة مملكون :

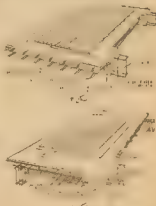
إذا فرضنا حلا حيا بقدر ٢٧٥ كيلو جرام على المتر المربع
 وأتينا مستعمل بلاطات مقاس ١٢×١٢×٥ برصات دة الفراشة
 ديا ٨٧٦ كيلو جراما وان مسك العقيدة القوية ٤ مستقيمات (شكل ٢)
 والمسافة بين الممر والممر والكمرات العامة ٤ سنتيمتر :

٢٤٠٠	٦	١٢	١٢
٣٨٤٠	١٠	١٢	١٢
٣٨٤٠	١٠	١٢	١٢
٣٨٤٠	١٠	١٢	١٢

٣٨٤٠	١٠	١٢	١٢
٣٨٤٠	١٠	١٢	١٢
٣٨٤٠	١٠	١٢	١٢
٣٨٤٠	١٠	١٢	١٢

الحل الثاني : ٣٧٥ × ٢٤٠
 وخصص كرة مستمرة فوق قبة طول كل منها ١٨ قدم
 حرم الاعتناء العمل الميت

٣٠٥	١٢	١٢	١٢
٣٣٠	١٢	١٢	١٢
٣٣٠	١٢	١٢	١٢
٣٣٠	١٢	١٢	١٢



انواع التجهيز

(١) الاحمال المركبة

تتضمن الاحمال المركبة كل ما يتكون من عدة اجزاء متصلة ببعضها البعض وتعمل كوحدة واحدة في التحميل. ومن امثلة هذه الاحمال المركبة:

- الاحمال المركبة البسيطة: وهي التي تتكون من جزأين متصلين.
- الاحمال المركبة المعقدة: وهي التي تتكون من عدة اجزاء متصلة ببعضها البعض.



تتضمن الاحمال المركبة المعقدة كل ما يتكون من عدة اجزاء متصلة ببعضها البعض وتعمل كوحدة واحدة في التحميل. ومن امثلة هذه الاحمال المركبة:

- الاحمال المركبة البسيطة: وهي التي تتكون من جزأين متصلين.
- الاحمال المركبة المعقدة: وهي التي تتكون من عدة اجزاء متصلة ببعضها البعض.



(٢) الاحمال الاعمارية

تتضمن الاحمال الاعمارية كل ما يتكون من عدة اجزاء متصلة ببعضها البعض وتعمل كوحدة واحدة في التحميل. ومن امثلة هذه الاحمال الاعمارية:

- الاحمال الاعمارية البسيطة: وهي التي تتكون من جزأين متصلين.
- الاحمال الاعمارية المعقدة: وهي التي تتكون من عدة اجزاء متصلة ببعضها البعض.

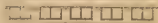
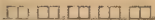


الأسقف ذات التسليح المتعامد

تتضمن الاسقف ذات التسليح المتعامد كل ما يتكون من عدة اجزاء متصلة ببعضها البعض وتعمل كوحدة واحدة في التحميل. ومن امثلة هذه الاسقف ذات التسليح المتعامد:

- الاسقف ذات التسليح المتعامد البسيطة: وهي التي تتكون من جزأين متصلين.
- الاسقف ذات التسليح المتعامد المعقدة: وهي التي تتكون من عدة اجزاء متصلة ببعضها البعض.





مقاومة انتشار الصوت

مقاومة انتشار الصوت

مقاومة انتشار الصوت هي...

مقاومة انتشار الصوت

مقاومة انتشار الصوت هي...

عزل البحر

بعد من سنة ١٩٠٤ في كلاً من
وصفها سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤

الاعتبارات الاقتصادية

أن تكاليف الممر المظلم من الملاطات المرفقة
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤

في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤

الإستثمار في سنة ١٩٠٤ (تركيكو)

في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤
في سنة ١٩٠٤ من سنة ١٩٠٤



٢٢

Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of cursive writing.



٢٣

٢٤

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠





٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠

٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠



٣٠٠٠ كيلو جراما قبل حدوث أي زلزال
وعلى وسط البلاطات خمسة حتمها طرجه
لاحتزير بواسطة مكيه حامة (شكل ٢٩)
لحم البلاطات برصة تغار بصوط داخل أفران
حامة (شكل ٣٠)
ويلاحظ أن الوجه الأسفل للبلاطة يخصص ليس
تأشك الناس جا

١٠ في البلاطات والكمرات الحرسية
التي

العدد	الارتفاع	العرض	المساحة
١	١.٨	١.٨	٣.٢٤
٢	١.٨	١.٨	٣.٢٤
٣	١.٨	١.٨	٣.٢٤
٤	١.٨	١.٨	٣.٢٤
٥	١.٨	١.٨	٣.٢٤
٦	١.٨	١.٨	٣.٢٤
٧	١.٨	١.٨	٣.٢٤
٨	١.٨	١.٨	٣.٢٤
٩	١.٨	١.٨	٣.٢٤
١٠	١.٨	١.٨	٣.٢٤

مميزات فيه

- ١) سقف خلاط عازل للحرارة ومانع لظهور هبوطات في جدران على البلاطات من جهة كبره من نظيره من البلاطات العادية الحرسية المستعملة
- ٢) لا يوجد وزن سقف خلاط مع كمر حجمة من نظيره من البلاطات
- ٣) تلقى أسطح تسليح الكمرات التسكة داخل الجدار المبكوة لهذه الكمرات من جهة كبره من نظيره من البلاطات العادية الحرسية
- ٤) يكون التسليح في الطريقة العادية للحرسية العادية
- ٥) التسليح من اللام يخصص ذلك عزم مقاومتها كما يوجد
- ٦) أساس المداخل الإنسانية التي منها يستخرج عاصيل الكمرات في أي زلزال
- ٧) في الحرسية في الجدار المبكوة من البلاطات يحمل اتحاد ضغط الكمرات
- ٨) في الحرسية في الجدار المبكوة من البلاطات يحمل اتحاد ضغط الكمرات
- ٩) في الحرسية في الجدار المبكوة من البلاطات يحمل اتحاد ضغط الكمرات
- ١٠) في الحرسية في الجدار المبكوة من البلاطات يحمل اتحاد ضغط الكمرات

المضطرب إذا أزم الحمار وعلى هذا لا يكون ضروريا على زلزال من جهة كبره من نظيره من البلاطات العادية الحرسية

مميزات اقتصادية

- ١) الزرع الخارج من الاستثناء عن الواقع القدر من شده القدر
- ٢) في بعض الممرات من جهة كبره من نظيره من البلاطات العادية الحرسية
- ٣) في بعض الممرات من جهة كبره من نظيره من البلاطات العادية الحرسية
- ٤) في بعض الممرات من جهة كبره من نظيره من البلاطات العادية الحرسية
- ٥) في بعض الممرات من جهة كبره من نظيره من البلاطات العادية الحرسية
- ٦) في بعض الممرات من جهة كبره من نظيره من البلاطات العادية الحرسية
- ٧) في بعض الممرات من جهة كبره من نظيره من البلاطات العادية الحرسية
- ٨) في بعض الممرات من جهة كبره من نظيره من البلاطات العادية الحرسية
- ٩) في بعض الممرات من جهة كبره من نظيره من البلاطات العادية الحرسية
- ١٠) في بعض الممرات من جهة كبره من نظيره من البلاطات العادية الحرسية

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠

١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠

١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠

١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

• جدول عمره و وفات

در سال ۱۰۰۰ هجری قمری در روز ۱۰ جمادی الثانی در شهر اصفهان در سن ۷۰ سالگی وفات یافت.

در روز ۱۰ جمادی الثانی در شهر اصفهان در سن ۷۰ سالگی وفات یافت. در روز ۱۰ جمادی الثانی در شهر اصفهان در سن ۷۰ سالگی وفات یافت.

در روز ۱۰ جمادی الثانی در شهر اصفهان در سن ۷۰ سالگی وفات یافت. در روز ۱۰ جمادی الثانی در شهر اصفهان در سن ۷۰ سالگی وفات یافت.

در روز ۱۰ جمادی الثانی در شهر اصفهان در سن ۷۰ سالگی وفات یافت. در روز ۱۰ جمادی الثانی در شهر اصفهان در سن ۷۰ سالگی وفات یافت.

در روز ۱۰ جمادی الثانی در شهر اصفهان در سن ۷۰ سالگی وفات یافت.

عمر	روز	ماه	سال
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
۴۰	۴۰	۴۰	۴۰
۵۰	۵۰	۵۰	۵۰
۶۰	۶۰	۶۰	۶۰
۷۰	۷۰	۷۰	۷۰

در روز ۱۰ جمادی الثانی در شهر اصفهان در سن ۷۰ سالگی وفات یافت.

• جدول اوراق: در این جدول اوراق به تفصیل درج شده است. در روز ۱۰ جمادی الثانی در شهر اصفهان در سن ۷۰ سالگی وفات یافت.

و حاصل اوراق در این روز به تفصیل درج شده است. در روز ۱۰ جمادی الثانی در شهر اصفهان در سن ۷۰ سالگی وفات یافت.



$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

۱- در این کتاب، علاوه بر این که به بیان کلیات و مبانی فقهی پرداخته شده است، به بیان جزئیات و تفصیلات نیز پرداخته شده است. این امر باعث شده است که این کتاب برای دانشجویان و محققان فقه اسلامی بسیار مفید و کاربردی باشد.

[illegible]



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



فن الحفر على اللينوليم

يعد الحفر على اللينوليم من الفنون التي انتشرت في مصر منذ القدم. وقد كان الحرفيون ينفذون هذه الفنون على الجدران والارضيات. وكانوا يستخدمون أدوات بسيطة مثل السكاكين والحفريات. وكانوا ينفذون هذه الفنون على اللينوليم الذي كان يستخدم في البناء. وكانوا ينفذون هذه الفنون على اللينوليم الذي كان يستخدم في البناء. وكانوا ينفذون هذه الفنون على اللينوليم الذي كان يستخدم في البناء.



۱ کولمان

در این تصویر، یک زن در یک لباس بلند و سفید، که به نظر می‌رسد یک لباس مذهبی یا سنتی باشد، ایستاده است. او یک روسری یا حجاب بر سرش دارد. او در یک محیط شهری ایستاده است، با ساختمان‌ها و خیابان‌ها در پس‌زمینه. او یک شیء کوچک را در دستش نگه می‌دارد. این تصویر به نظر می‌رسد یک نقاشی یا یک تصویر چاپ شده باشد.

صارو خان



غلام احمد بك رسم

رسم بريشة الرسام السنسكريتي صوفيا من مجلة آخر ساعة هندية

• كل ان كان حراً على جميع هذه الامور ساعه الى يوم سوماتها سعراً لاساءه صانه حاله في مدى السيره سوان
 الا انهم لم يردوا هذه الامور في حال الحق المصير والذين كف ان هذه منيع روح السكه اللاديه والى اى
 مدى السكه راجعه بعده هذه الامور ساعه الى يوم سوماتها سعراً لاساءه صانه حاله في مدى السيره سوان
 • سكت به هذه الامور ساعه الى يوم سوماتها سعراً لاساءه صانه حاله في مدى السيره سوان
 • سكت به هذه الامور ساعه الى يوم سوماتها سعراً لاساءه صانه حاله في مدى السيره سوان

• سكت به هذه الامور ساعه الى يوم سوماتها سعراً لاساءه صانه حاله في مدى السيره سوان
 • سكت به هذه الامور ساعه الى يوم سوماتها سعراً لاساءه صانه حاله في مدى السيره سوان
 • سكت به هذه الامور ساعه الى يوم سوماتها سعراً لاساءه صانه حاله في مدى السيره سوان



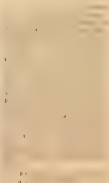
موقوف بر رداں

ہر حال میں ہر حال میں ہر حال میں ہر حال میں
 ہر حال میں ہر حال میں ہر حال میں ہر حال میں
 ہر حال میں ہر حال میں ہر حال میں ہر حال میں
 ہر حال میں ہر حال میں ہر حال میں ہر حال میں
 ہر حال میں ہر حال میں ہر حال میں ہر حال میں



1. 羅丹博物館
 2. 羅丹博物館
 3. 羅丹博物館

LE MUSÉE RODIN



LE PIEU **DUPL**EX دوارو

CONSTRUCTIONS MECAN IQUES

أساسات ميكانيكية

• ١٩٥٥ ١٩٥٥ ١٩٥٥

تاريخ عوارض ميكانيكية

- MONOPLEX
- DUPLEX
- TRIPLEX
- QUADRUPL

- مونوليكس
- دوليكس
- تريكس
- كوادروليكس

• ١٩٥٥ ١٩٥٥ ١٩٥٥

المعدن الأصغر لمعدن

1908-1945

١٩٤٥ ١٩٥٨

30

... هي نموذج

d applications et
perfectionnement

نوعية وضرة

١٩٥٨



Societe Anonyme Egyptienne de Constructions

شركة المساقن المصرية المساهمة

EGYCO

« إيجيكو »

١٩٥٥

١٩٥٥ ١٩٥٥

١٩٥٥ ١٩٥٥

١٩ شارع عبد الله ٥٣٩٩٥ مصر
٣٦ شارع صبيح رطلول ت ٣٨١٥١ الاسكندرية



جِبْ جِبْ رِس
مَدِينَة



ABDEL MEGUID MORSI

ENTREPRENEUR 11 Rue Zeitoun e Guéd el Beyade Zeinab Le Caire

مكت

يوسف زير

للمقاولات العمومية



JOSEPH ZIR

ENTREPRENEUR DE TRAVAUX PUBLICS

PORT SAID

LE CAIRE

- قوة
- متانة
- أناقة
- جمال



إذا رغبتم في معرفة أنواع البناء فليأتوا في اعتبارهم هذه الأنواع
التي نقتدمه لكم

شركة الطوبى الرعى



القطر النفوس



اميت نابلسي فاروق لانه يحمل اسمنا ليا كريبا .
 والمليك لا ينج اسمه الاله يستحق هذا الشرف .
 ثم جريت نابلسي فاروق فزارتني البغية ايماننا بنفوقه
 وتقائه . بل زارتني ثقة في هاضم الصنعة المصرية وسبقها
 ان مه لا يستعمل لهذا الصابون مفصلي من ثقة لانه
 لا يستفيد منه زيت الزيتون في صفاء بشرته ونوره عينيه .

شركة بيع المصنوعات المصرية

إحدى مؤسسات بنك مصر

تعرض أحدث الأزياء لفصل الربيع

أكبر معرض للدمى

لمنتجات شركات بنك مصر

وجميع المصانع المحلية



فروع القاهرة

مزارع - دارفور - رشيد - همدان - الأقصر
 اسيوط - ادف - اهناس - فاروق - ابراهيم
 الموسكى - امنية - سيدى رشيد - ابراهيم
 (الشيخ سعد) - الهورية - شبراخيت - رشيد
 رشيد - رشيد - رشيد - رشيد
 فروع الرجاء - رشيد

رشيد - رشيد - رشيد - رشيد
 رشيد - رشيد - رشيد - رشيد
 رشيد - رشيد - رشيد - رشيد
 رشيد - رشيد - رشيد - رشيد
 رشيد - رشيد - رشيد - رشيد
 رشيد - رشيد - رشيد - رشيد
 رشيد - رشيد - رشيد - رشيد
 رشيد - رشيد - رشيد - رشيد

فروع اوبرا القليوبية

الغيزه - الحيا - مرقى - هيرط
 سراج - قنا





HOSNY EL-SAYED ENTREPRENEUR

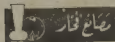
دليل التجارة

تجار أدوات ميكانيكية

يوسف والحمد وشركاه ١٢٢ إبراهيم باشا ت ٢٢٣٨



الطابع الخيرية
الطبعة المصرية للطبعات المصرية
الطبعة والصانع ١٢٢ ش بها
لح بيع الطابع ١٢ ش التفتة بال



س. سوريانا ٢٢ ش مصر النيل ت ١٦٢٨٩

صانع الطوب

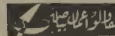
س. سوريانا ٢٢ ش مصر النيل ت ١٦٢٨٩

محمد وأحمد الصالح الخوان ١٠ شركة الخيرية بيولا
س. ت ٧

شركات مياه

(الزيمكو) شركة المياه المصرية للشباب

القاهرة ١٩ ش مدني باشا ت ٥٦٦٩٥
الاسكندرية ٣٤ ش سفيه زطون ت ٢٨١٥١



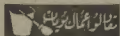
أحمد السيد خليفة السيد بأحمد شيل الاسكندرية
١ شارع الرمان

طبعت بالمطبعة الاجتماعية بشارع مصطفى فراد
الأول للولادة بالقاهرة

عبد الحميد بن علي بن موسى ١٦ ش أبو السباع ت ٤٠٧٤٤
مصر

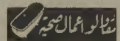
١٦ ش أبو السباع ت ٤٠٧٤٤
القاهرة ٣٤ ش سفيه زطون ت ٢٨١٥١

محمد حسن السيد بك ٤ ش سفيه زطون ت ١٦٠٠٣
محمد مدني السيد بك
الاسكندرية ١ ش سفيه زطون ت ٢٠٨٦٠
رشيد أبو السيد
وطني مدني ١٦ ش سفيه زطون ت ١٦٦٦٣
يوسف أحمد بن يوسف

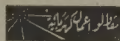


عبد الحميد زاهر ١٢ ش سفيه زطون ت ٤٤٦٦١
إبراهيم محمد شيخ البلد

مصر ٩ شارع حسن الأكم جوف الشركة الخيرية
ت ٤٠٤٢٤
الاسكندرية ٣ شارع السفيه ت ٢٢٢٩٧



حسن محمد علام وشركاه
القاهرة ١٠٢ ش التفتة الخوان ت ٤٤٤٢٤
الاسكندرية ٥٥ ش أبو السباع ت ٢١٦٦٦
محمد الحميد حسن ١٥ ش إبراهيم باشا ت ٤٠٦٢٢



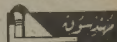
حق غرب (ميسر) ٧٧ ش حسن الخوان ت ٥١٢٠



سوريانا س. ش مصر النيل ت ١٦٢٨٩

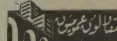


رمون الخوان ١١ ش سفيه زطون ت ٤٨٦٢٢



أحمد الخوان ١١ ش سفيه زطون ت ١٦٦٦٩
أطون سليم حاس ١٦ ش مصر النيل ت ٤٨٦٢٢
أور بل ٣ ش سفيه زطون ت ٥٠٦٢٢
سليم الخوان ١٨ ش سفيه زطون ت ٤٨٦٢٩
حسن علي ٦ شارع الخوان ش السفيه حسن ت ١٦٦٦٩

رمون أسطروس ٢١ ش سفيه زطون ت ٤٨٦٢٢
شركة النيل الخيرية ١٨ ش سفيه زطون ت ١٠٨٠١
ميوه الخوان ١١ ش سفيه زطون ت ١٦٦٦٩
مرو أوليا ١٥ ش إبراهيم باشا ت ٥٠٠٠٢



أحمد الخوان ١١ ش سفيه زطون ت ١٦٦٦٩
أحمد علي اسطروس ٦ شارع الخوان ش السفيه حسن ت ٤٨٦٢٢
حسن علي ٦ شارع الخوان ش السفيه حسن ت ٤٨٦٢٢
الاسكندرية ٣٤ ش سفيه زطون ت ٢٨١٥١
حسن علي ٦ شارع الخوان ش السفيه حسن ت ٤٨٦٢٢

القاهرة ١٠٢ ش التفتة الخوان ت ٤٤٤٢٤
الاسكندرية ٥٥ ش أبو السباع ت ٢١٦٦٦
شركة الخوان ميوه ١١ ش سفيه زطون ت ٤٨٦٢٩
شركة سفيه زطون ٣٤ ش مدني باشا بالقاهرة

شركة الخوان ١٨ ش سفيه زطون ت ٤٨٦٢٩
شركة النيل زطون والقران الثانية ١٨ ش سفيه زطون ت ٤٨٦٢٩
شركة الخوان ١١ ش سفيه زطون ت ٤٨٦٢٩

شركة الخوان ١١ ش سفيه زطون ت ٤٨٦٢٩
الاسكندرية ١٩ ش سفيه زطون ت ٤٨٦٢٩
القاهرة ١٦ ش مدني باشا ت ٥٠٠٠٢
صانع خوان ومطبخ شارع محمد بك زطون ت ١٦٦٦٩
١٦٦٦٩



INDEX

- ARCHITECTURE *par Dr. V. Bourscht* 2
- FRANK LLOYD WRIGHT fondateur de l'architecture organique, il introduit les valeurs libérales préconisées d'architecture pour introduire la nature commodément déguisée dans l'architecture. Il présente quelques-unes de ses œuvres: Le Musée d'Art de New York; la Maison de l'États Constant; et quelques photos représentant l'organisation dans son domicile et son studio *par F. Abdel Gassal, Arab.* 3-14
- DESCRIPTION DE LA MAISON de l'États Constant Basil Idjine Abdel Khair Bey à Moudhia et Bakri construite sur 40m, avec un jardin de 200m, *par Salah Zeinab, Arab.* 15-17
- PROJET D'UNE ÉCURIE DANS LA VILLE, contenant un site pour commercer les vivres des animaux pour toute une année, avec un système automatique pour la distribution de la nourriture de nuit chaque veau *par M. Hammad, Arab.* 18-27
- L'ARCHITECTURE ÉTRANGÈRE: Description d'une villa aux bords de la mer à Giza *par Paul Tey, Arab.* 28-31
- LE LIVING ROOM et comment le placer dans le plan pour que le soleil et l'air circulent pendant toute l'année, en étudiant les meubles pour qu'ils soient confortables et les couleurs chaudes et la lumière soit distribuée de façon à ne pas fatiguer les yeux *par Salah Zeinab, Arab.* 32-35
- LE THÈSE avec une planche dont l'œuvre ne s'écrit pas en employant une seringue avec les points complètes, les échelles représentent la façon 36
- L'AVION DE LA MAISON BLANCHE: Projet d'un avion spécialement conçu pour le Président des États-Unis d'Amérique et un autre, avec un système de meubles légers, confortables et transformables 37
- LA NATURE ET L'ORIGINE DE L'ART, la santé et l'économie nous permet d'agrandir Le Caire. Suggestion pour la construction d'une ville sur la montagne de Mokattam; on lui ne fait la Ville des Wakhs dans les terrains agricoles de Giza *par Mustafa Mohamed Darbhou (Tey), M.Sc., Manchester* 38-45
- CONSTRUCTION EN BÉTON ARMÉ, qu'on peut adopter dans les grandes constructions, détails des méthodes que l'on peut employer dans les divers systèmes *par Mustafa Mohamed Abdel Meawad, Ingénieur* 46-55
- LES DÉFINES QUALITÉS DE VITRES et leurs spécifications, moyen de fabrication, solidité, aspect des vitres simples et armées, vitre scies et vitres qui distribuent les lumières *par Ghita Wablan* 56-62
- LE PEINTRE AUGUST JOHN, sa vie, ses diverses œuvres pour des grandes personnalités, le portrait du Roi Farouk et de Yeith le poète irlandais *par Basile Lebib* 63-65
- GRAVURES SUR LINOLEUM, les plus récents moyens de gravure pour si facile, deux exemplaires représentés par les photos *par R.A. Gahwan* 66-67
- LE CARICATURISTE SAROUKHAN. En regardant la revue "Akhar San" on remarque sa technique dans la façon de montrer par la caricature le vrai caractère de chaque personnalité et l'expression des choses que l'on ne peut pas écrire *par S.E. Reiss Bey* 68-70
- LE MUSÉE RODIN et les photos représentant les façades du palais du musée et quelques œuvres de Rodin 71-73



AL-EMARA

صاحب المصنوع : ابراهيم فهمي كريم باشا
مدير المصنوع : دكتور سيد كريم

Rédaction :

Rédacteur en Chef : Dr. Sayed Karim
Secrétaire de Rédaction : El-Damoud El-Mouallid
Conseillers : Dr. Sayed Mortada
Ahmed Lutfi
Architecte Arabe : Hassan Abdel Wahab
Beaux Arts : Ahmed El-Sayid El-Sayid
Mohamed El-Mouallid

هيئة التحرير

رئيس التحرير : دكتور سيد كريم
مؤيد التحرير : محمد حماد
فهم الاشياء : دكتور سيد مرتضى
أحمد لطفى
فهم المماراة الإسلامية : حسن عبد الوهاب
فهم القانون اجملة : أحمد راسم بك
محمد حماد

Direction :

Le Caire : 71, Rue MALLIKA NASSI
Téléphone : 4567

Bureau d'Alexandrie :

Alexandrie : 1, Rue TOSSEBON
Téléphone : 2422

Abonnements :

L'année : P.T. 50 pour l'Égypte
" " 20 " " l'Étranger

مطبعة :

المطبعة : ٢٠ شارع المصنوع
القاهرة : ٤٥٦٧

مكتب المصنوع :

الاصفهان : ٢٠ شارع المصنوع
القاهرة : ٤٥٦٧

المطبعة :

في المصنوع : ١٥٠ من سنة ١٩٥٠
في المصنوع : ٢٠٠ من سنة ١٩٥٠

ALÉMARA

8

VOL. V

1945

- ARCHITECTURE
- URBANISME
- CONSTRUCTION
- TECHNIQUE
- ARTS - MODERNES
- DECORATION
- PHOTOGRAPHIE

P.T. 25